

SPIS TREŚCI

Od redakcji.....	7
Przedmowa do wydania drugiego.....	9
Wstęp.....	11
Część I. Instrumentarium — twórczość.....	13
Twórczość jako wybór — zakreślenie pojęcia.....	13
Konieczność i wybór — dalsze wyjaśnienia.....	15
Dywergencyjność myślenia.....	16
Cel jako źródło twórczych motywacji.....	17
Twórczość jako reakcja.....	19
Pytania.....	20
Twórczość jako uniwersalny filar vitalności — próba zastosowania koncepcji Erika H. Eriksona.....	21
Faza I — „dywergencyjny” debiut.....	24
Faza II — twórczość jako ekspresja woli.....	26
Faza III — pierwsze własne cele.....	27
Faza IV — odkrywanie twórczości instrumentalnej.....	29
Faza V — kreacja samego siebie.....	30
Faza VI — droga ku bliskim.....	32
Faza VII — twórczość jako zwielokrotnianie samego siebie.....	33
Faza VIII — „nie wszystek umrę”.....	35
Przestrzeń kreacji.....	36
Punkt — krąg I.....	36
Zasięg wzroku — krąg II.....	37
Konkretyzacja — krąg II.....	37
Przekształcanie — krąg II i III.....	38
Jedność światów — krąg III.....	38
Mikrospołeczeństwo — krąg IV.....	38
Społeczeństwo — krąg IV i V.....	38
Historia i wieczność — krąg VI.....	39
Część II. Wyniki badań empirycznych na tle teorii Eriksona.....	40
Podstawy empiryczne.....	41
Dzieci.....	42
Dobór próby.....	42
Narzędzia badawcze i sposób przeprowadzenia badań.....	43
Wyniki badań.....	44
Młodzież.....	46
Zbadana zbiorowość.....	46
Procedura i narzędzia badawcze.....	47
Wyniki badań.....	48

Dorośli	50
Rozpoznana zbiorowość	50
Badania	50
Wyniki badań	51
Rola matki i jej wykształcenia w zaspokajaniu pierwszych potrzeb dziecka	53
Istota zależności między rozwojem predyspozycji twórczych a przestrzenią procesów socjalizacyjnych	57
Konflikt — przyczyna czy skutek twórczego myślenia?	60
Część III. Meandry twórczego rozwoju — analizy biograficzne	64
Biografia pierwsza	65
Biografia druga	73
Biografia trzecia	83
Część IV. Rozwój twórczy a socjalizacja	95
Rola doświadczeń pierwszych faz życia	95
Potrzeba pedagogiki podmiotu	98
Podmiotowe uspołecznienie twórczości	100
Część V. Edukacja twórcza — od teorii do praktyki	104
Twórczość bez teoretycznego zaplecza?	104
Twórczość jako „twórczość”	105
Twórczość jako samodzielność	105
Twórczość jako sztuka	106
Twórczość jako swobodna ekspresja	107
Twórczość jako mechanizm	108
Edukacja twórcza — pryncypia	109
Nazywanie twórczości	111
Jasność i stałość praw	112
Twórczość jako praca	113
Spotkanie ludzi — tworzywo	114
Nauczyciel w szkole promującej twórczość	115
Posłowie	117
Literatura cytowana	118