

Spis treści

KRYSTYNA WILKOSZEWSKA, <i>Wprowadzenie</i>	7
--	---

Rozdział I

Ontologia wirtualności

RYSZARD W. KLUSZCZYŃSKI, <i>Światy możliwe – światy wirtualne – światy sztuki. Fragmenty teorii doświadczenia rzeczywistości wirtualnej</i>	15
ANTONI PORCZAK, <i>Wirtualny dotyk</i>	27
JAN P. HUDZIK, <i>Niepewność realnego: o nowoczesnym życiu w świecie iluzji</i>	41
ŁUKASZ ZAORSKI-SIKORA, <i>Podmiot w świecie pozoru</i>	73
ANDRZEJ LORENZ, <i>Fraktalna neuroestetyka chaosu a wirtualna iteracja rzeczywistości</i>	85
MARIOLA SUŁKOWSKA, <i>Fenomenologia światów wirtualnych</i>	101
ROMAN BROMBOSZCZ, <i>Estetyczne aspekty teleobecności</i>	109
MARTA PIOTROWSKA, <i>Spojrzenie wirtualne</i>	119
ANNA NIDERHAUS, <i>Fenomen kultury upozorowania</i>	129
JANINA MAKOTA, <i>Czy do rzeczywistości wirtualnej stosuje się jeszcze teoria intencjonalności w sztuce?</i>	145
MICHAŁ OSTROWICKI, <i>Wirtualność jako rzeczywistość realis sfery matryc cybernetycznych</i>	155

Rozdział II

Sztuka elektronicznej materii

PIOTR ZAWOJSKI, <i>Sztuka cyfrowa jako wyzwanie dla estetyki</i>	175
JAKUB ZAJDEL, <i>Kazualny argument powstawania jakości estetycznych wobec wirtualności</i>	185
MACIEJ OŻÓG, <i>Krytyczny wymiar sztuki interaktywnej</i>	195
KRZYSZTOF MAZUR, <i>Podmiotowość dzieła sztuki interaktywnej</i>	211
ŁUKASZ MIERZEJEWSKI, <i>Byt sztuki w bicie informacji. Analogowe spojrzenie na cyfrową sztukę</i>	223
IGNACY S. FIUT, <i>Twórczość literacka w Sieci (Wybrane zagadnienia)</i>	229

MARIA POPCZYK, <i>André Malraux fikcyjny świat sztuki a przestrzeń wirtualna</i>	251
PIOTR WINSKOWSKI, <i>Wirtualne półtrwanie architektury</i>	259
MARTA RACZEK, <i>Interakcja czy sterowanie - polska sztuka przełomu XX i XXI wieku w dyskursie z odbiorcą</i>	277
AKIKO KASUYA, <i>Sztuki postmedialne albo o przyszłości sztuk w rzeczywistości wirtualnej. Na przykładzie prac wystawionych na Biennale w Kioto w roku 2003</i>	295
MAGDALENA WICHERKIEWICZ, <i>Awangarda w cyberkulturze: między kontynuacją a zerwaniem</i>	307
IZABELA ŁOPUCH, <i>Teleobecność i anestetyka. „Schizopolis” Stevena Soderbergha</i>	319
EDYTA STAWOWCZYK, <i>„Globalna wioska” jako technoutopijna fantazja</i>	327
JOANNA SPALIŃSKA-MAZUR, <i>Wirtualność w porządku krystalicznym obrazu. Barok i filmowa wyobraźnia</i>	343

Rozdział III

Życie w Sieci

WOJCIECH CHYŁA, <i>Globalizm versus uniwersalizm, czyli techniczne usieciawianie połączeń w miejsce ich biologicznego i kulturowego kodowania (rozważania o technicznym rozpraszaniu pamięciowych kodyfikacji połączeń)</i>	359
PIOTR CELIŃSKI, <i>Wyzwania hipertekstu - granice nieograniczonego</i>	385
JOLANTA KRZYŻEWSKA, <i>Maszyna człowieka Turinga</i>	399
MONIKA MICZKA-PAJESTKA, <i>Podmiot i jego cyfrowa egzystencja</i>	419
MAŁGORZATA SZWED-KASPEREK, <i>Postbiologiczne technociała: od ciała cyborga do ciała wirtualnego</i>	429
EWA WÓJTOWICZ, <i>Net art - interaktywna sztuka w środowisku wirtualnym</i>	441
MONIKA GÓRSKA-OLESIŃSKA, <i>Trwałe konwersacje. Wirtualna realis Sieci jako rzeczywistość w konwersacji</i>	455
BARBARA WOŁEK, <i>Kategoria odbiorcy „w Sieci”. Internetowe linki jako potencjał kreacji nieskończonych przestrzeni wirtualnych</i>	475
MAGDALENA KAMIŃSKA, <i>MorF? Płeć a Internet: nowe perspektywy badawcze</i>	485
MAREK JĘDRZEJEWSKI, <i>Egzystencja w Sieci - bohaterowie wirtualnej samorealizacji</i>	499