

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów.	7
Wstęp.	11
ROZDZIAŁ 1. FIGURY SNÓW W LITERATURZE ANTYCZNEJ	15
ROZDZIAŁ 2. ANTYCZNE TEORIE I SYSTEMY KLASYFIKACJI SNÓW.	37
2.1. Najstarsze teorie oniryczne.	37
2.2. Naturalistyczne teorie marzeń sennych.	39
2.3. Heraklit	40
2.4. Parmenides	41
2.5. Platon.	42
2.6. Loty umysłu nad uniwersum.	52
2.7. Psychobiologiczna teoria marzeń sennych.	56
2.8. Ciąg dalszy historii naturalistycznej teorii marzeń onirycznych	59
2.9. Teologiczna teoria marzeń sennych.	62
2.9.1. Sny i fatum.	62
2.9.2. Marzenia senne i demony.	64
2.9.3. Oniryczna psychologia i teologia duszy.	69
2.10. Taksonomia oniryczna według Artemidora.	73
2.11. Sny alegoryczne u Makrobiusza.	79
ROZDZIAŁ 3. SNY W JUDAIZMIE I CHRZEŚCIJAŃSTWIE	87
3.1. Żydowska tradycja oniryczna.	87
3.2. Sny prorocze w <i>Starym Testamencie</i>	93
3.3. Oniryczna apokaliptyka.	101
3.4. Teoria snu wieszczego u Filona.	106
3.5. Różne metody interpretacji <i>Snu Jakuba</i>	108
3.6. Wizje senne w <i>Nouym Testamencie</i>	113
3.7. Sny i wizje wczesnochrześcijańskie.	120
3.7.1. Aniołowie i demony w ujęciu Tertuliana, Augustyna i Grzegorza Wielkiego.	128
3.7.2. Chalcydiusz	132
3.7.3. Święty Augustyn.	133

ROZDZIAŁ 4. ŚREDNIOWIECZNE TEORIE ONIRYCZNE	137
4.1. Recepcja późnoantycznych teorii marzeń sennych.	137
4.2. Przykłady marzeń sennych w średniowiecznej literaturze Zachodu	144
4.3. Średniowieczne senniki i ich użytkownicy.	151
4.4 <i>In visu noctis</i> : sny w historiografii i hagiografii średniowiecznej Europy.	156
ROZDZIAŁ 5. ONIRYCZNOŚĆ POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA	163
5.1. Sny i wizje w żywotach polskich świętych.	163
5.2. Wizje w polskich kronikach.	179
5.3. Kaznodziejstwo.	188
5.4 Elementy wizyjnej poetyki w polskiej poezji średniowiecznej.	196
ROZDZIAŁ 6. SNY W RENESANSIE	201
6.1. U progu Odrodzenia.	201
6.2. Renesansowe inspiracje.	208
6.3. Makrobiusza <i>Komentar^ do „Snu Sgipiona”</i> w epoce renesansu.	209
6.4. Proroczy charakter snów u Marsilia Ficina.	212
6.5. <i>Praefatio in somniarium Leonis Tusci philosophi</i> Filipa Kalimacha.	214
6.6. Motyw śpiących postaci w polskiej sztuce sepulkralnej XVI wieku	220
6.7. Teoria snów według Girolamo Cardano.	223
6.8. Senniki staropolskie.	226
6.9. Polskie traktaty o snach	236
ROZDZIAŁ 7. SNY W LITERATURZE PIĘKNEJ POLSKIEGO RENESANSU.	243
BIBLIOGRAFIA	313