

Spis treści

1. Ujęcie tematu.....	7
2. Definicje pojęcia wyobraźnia.....	11
3. Kanon tekstów.....	14
4. Materiał - dobór, przedstawienie i opracowanie.....	15
5. Słownictwo topograficzne w utworach Bolesława Prusa i Stefana Żeromskiego.....	18
5.1. Słownictwo topograficzne w utworach Bolesława Prusa . . .	19
5.2. Słownictwo topograficzne w utworach Stefana Żeromskiego.....	23
5.3. Nazwy topograficzne występujące u Bolesława Prusa i Stefana Żeromskiego - słownik.....	25
5.3.1. Nazwy topograficzne występujące tylko u Bolesława Prusa.....	50
5.3.2. Nazwy topograficzne występujące tylko u Stefana Żeromskiego.....	52
5.4. Walory artystyczne opisów.....	54
5.5. Kategorie leksykalne w funkcji stylistycznej.....	61
5.5.1. Archaizmy.....	61
5.5.2. Dialektyzmy.....	64
5.5.3. Neologizmy.....	69
5.6. Nazwy topograficzne w funkcji ekspresywnej.....	75
5.7. Łączliwość jednostek słownikowych - słownik.....	77
5.8. Omówienie zjawisk.....	126
5.9. Konstrukcja opisów pejzaży.....	141
5.9.1. Znaczenie, funkcja i miejsce opisu w strukturze utworu.....	141
5.9.1.1. <i>U Bolesława Prusa</i>	141
5.9.1.2. <i>U Stefana Żeromskiego</i>	146
5.9.2. Budowa opisów topografii terenu.....	149
5.9.2.1. <i>U Stefana Żeromskiego</i>	149
5.9.2.2. <i>U Bolesława Prusa</i>	158

6. Barwy w utworach Bolesława Prusa na tle badań w twórczości Stefana Zeromskiego.....	164
6.1. Pola barw w twórczości Bolesława Prusa — słownik	165
6.1.1. Pole bieli.....	165
6.1.2. Pole czerni.....	186
6.1.3. Pole szarości.....	207
6.1.4. Pole fioletu.....	226
6.1.5. Pole błękitu.....	228
6.1.6. Pole zieleni.....	249
6.1.7. Pole żółci.....	263
6.1.8. Pole czerwieni.....	286
6.1.9. Pole brązu.....	320
6.1.10. Pole złota.....	334
6.1.11. Pole srebra.....	339
6.2. Charakterystyka porównawcza pól barw.....	342
6.2.1. Pole bieli.....	343
6.2.2. Pole czerni.....	345
6.2.3. Pole szarości.....	347
6.2.4. Pole fioletu.....	349
6.2.5. Pole błękitu.....	351
6.2.6. Pole zieleni.....	353
6.2.7. Pole żółci.....	355
6.2.8. Pole czerwieni.....	358
6.2.9. Pole brązu.....	361
6.2.10. Pole złota.....	363
6.2.11. Pole srebra.....	365
6.3. Funkcje barw w utworach Bolesława Prusa i Stefana Zeromskiego.....	373
Podsumowanie.....	381
Wykaz wykorzystanych tekstów Stefana Zeromskiego.....	387
Wykaz wykorzystanych tekstów Bolesława Prusa.....	389
Literatura przedmiotu.....	391
Summary.....	396