

Spis treści

Wstęp	5
1. Hagiografia — źródło historyczne i gatunek literacki	11
2. Teksty liturgiczne jako czynnik literacki	29
3. Autorzy i autorstwo średniowiecznego dzieła sztuki	36
4. Gali Anonim: tworzenie historii	44
5. <i>Carmen Mauri</i> i wczesne narracje romansowe	59
6. Komunikacja w średniowieczu	77
7. Piśmiennictwo w stosunkach między Kościołem a władzą świecką	105
8. Historiografia, historiozofia	119
9. Literatura i szkoły	129
10. Język polski	147
11. Podłoże i znaczenie <i>Bogurodzicy</i>	153
12. Pamięć; księgozbiory i czytanie	179

13. Muzyka, ruch, śpiew.	186
14. Literatura a narodowość.	203
15. Wychowanie i obyczaje: etyka i etykieta.	211
16. Język ojczysty w Kościele.	222
17. Ars memorativa — metody i utwory mnemotechniczne.	238
18. Piśmiennictwo i oratorstwo polityczne.	261
19. Alegoreza — narzędzie interpretacji i metoda twórcza.	272
20. Przeróbki, naśladowania, parodie.	284
21. Znane przysłowia pochodzące ze średniowiecza.	297
22. Ustny przekaz literatury narracyjnej.	305
23. Artystyczne dopracowanie tekstów użytkowych.	312
24. Polskie przekłady i parafrazy Biblii.	329
25. Pisma eschatologiczne. Triumf śmierci i <i>danse macabre</i>	340
26. <i>Skarga Umierającego</i> — najstarszy polski moralitet.	352
27. Prawda historyczna i racja stanu.	366
28. Przemiany średniowiecznego obrazu świata.	373
29. Kulturowa rola bractw.	382
30. Polska proza użytkowa, literacka i naukowa.	390
Bibliografia.	399
Indeks.	424